

FOTOGRAFÍA



DATOS PERSONALES

Nombres y Apellidos: Gabriela Eljuri Jaramillo

Lugar y fecha de nacimiento: Cuenca, 09 de marzo de 1978

Cédula de Identidad/Pasaporte: 0103134144

Correo electrónico: gabeljuri@uazuay.edu.ec

FORMACIÓN ACADÉMICA

FORMACION ACADEMICA

- **PhD en Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Arte y Patrimonio.** Universidad de Barcelona, España. 2020
- **Magíster en Estudios de la Cultura, Mención en Patrimonio Cultural.** Universidad del Azuay. 2006.
- **Licenciada en Antropología Aplicada.** Universidad Politécnica Salesiana, Quito. 2003.
- **Técnica en Promoción Sociocultural.** Universidad Politécnica Salesiana, Quito. 2001.

ÁREAS DE EXPERIENCIA

- Docente titular en la Universidad del Azuay
- Docente Esporádica en cátedras de Postgrado, Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay, Universidad Politécnica Salesiana.
- Investigación antropológica en temas de cultura, estudios de las prácticas urbanas, patrimonio cultural y patrimonio inmaterial.
- Consultoría en diagnósticos y elaboración de políticas públicas en patrimonio inmaterial.

Gabriela Eljuri Jaramillo, es Antropóloga, PhD en Sociedad y Cultura por la Universidad de Barcelona y Magister en Estudios de la Cultura con Mención en Patrimonio. Es Docente-Investigadora y Coordinadora de la Cátedra Permanente de Antropología de la Universidad del Azuay y ha sido docente invitada en cátedras de postgrado en la Universidad de Cuenca y la Universidad Politécnica Salesiana.

En la función pública, fue Subsecretaria de Patrimonio Cultural del Ecuador, Asesora del Ministro de Cultura y Patrimonio, Directora Regional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en Cuenca y, por varios años, trabajó en el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP. Ha sido consultora para instituciones nacionales e internacionales, como la UNESCO, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile y el CRESPIAL. Ha investigado temas de patrimonio cultural, migración y fiestas populares, y artesanías. Su línea de investigación doctoral giró en torno al patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas, con el estudio de las plazas del Centro Histórico de Cuenca, habiendo obtenido la calificación Sobresaliente Cum Laude.