

TUTORES

Fernando Paniagua Blanc (Pani Blanc) es periodista, escritor y guionista. Además de innumerables publicaciones literarias en prensa y revistas especializadas, Paniagua acaba de presentar su primer libro de relatos, que verá la luz próximamente con la editorial ALUD. Además, es responsable de la escritura de la obra teatral *Tikina Yawarpak* 2019, adaptación de *Bodas de Sangre* al mundo indígena andino que resultó premiada con la prestigiosa beca del programa Iberescena. También ha presentado el año pasado su primer medimetraje de ficción como director y guionista, *Desahogo* (2022), que se encuentra en fase de distribución a nivel internacional.

-Primer Accésit del concurso SOFCAPLE de relatos.

-Finalista del prestigioso premio de relato Rendibú por el cuento *La sequía* (2020).

-Finalista en la categoría de relato corto de la IV edición del concurso INVENTARTE con el relato *Lágrimas suicidas*.

Fruto de la labor de los talleres, en 2024 Paniagua presentó la primera recopilación de relatos publicados por los participantes bajo el título *Hacedores de historias. Cuentos de escritores nuevos y no tan nuevos* (Insituto de Humanismo y Tradición Clásica / Universidad de León 2024)

(<https://buleria.unileon.es/handle/10612/20721>)

DIRECTOR DEL PROYECTO



FERNANDO PANIAGUA BLANC
PERIODISTA, ESCRITOR Y
GUIONISTA



TUTORES

Elissa Borck es licenciada en Pedagogía de la Lengua y la Literatura por la Universidad de Cuenca. Cuenta con experiencia en corrección de estilo, escritura creativa, gestión cultural y bibliotecología. Ha participado en distintos proyectos como la primera Feria Internacional del Libro en Cuenca (2022); Corrección de estilo y revisión del texto *Cuentos Reunidos* de Oswaldo Encalada (2022); Así como la administración del "Proyecto de Fomento Editorial y Bibliotecas" en la Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento del GAD Municipal del Cantón Cuenca (2022-2023).

Diego Araujo Suárez, es escritor, investigador y gestor cultural. Es coautor de la obra poética *Escribidores de ripios involuntarios y descarados*, publicada en 2023, por Grado Cero editorial. Como gestor cultural, es co-fundador del Colectivo "Mana-Vali", en la ciudad de Cañar. Fundó la Revista Literaria "Visceral", en la ciudad de Cañar, en la que se publican diversos géneros tanto en poesía, narrativa, como crítica literaria y difusión artística. Ha publicado sus relatos en diversas revistas literarias en línea, y es colaborador habitual de la Revista Guacamaya.



**ELISSA
BORCK**
ESCRITORA



**DIEGO
ARAUJO**
ESCRITOR



PONENTES HABITUALES

Mónica Ojeda

Escritora guayaquileña, es considerada una de las autoras latinoamericanas contemporáneas más reconocidas y prestigiosas a nivel global en la actualidad. Fue reconocida dentro de la lista de *Bogotá 30-2017*, que recogió a 39 escritores latinoamericanos menores de 40 años con más talento y proyección de la década. Autora de las novelas *La desfiguración Silva* (2014), *Nefando* (2016), *Mandíbula* (2018) y *Shamanes eléctricos en la fiesta del sol* (2024); además del libro de cuentos *Las voladoras* (2022)

Premio Nacional de Poesía Desembarco en 2015.

Premio Alba Narrativa (2014)

Su relato *Canino*, fue incluido en la antología *Emergencias. Doce cuentos iberoamericanos*. De la editorial Candaya.

Su libro de cuentos *Las voladoras* fue seleccionado por el diario *New York Times*, entre las diez mejores lecturas en español, en tiempo de pandemia.

Sandra Araya

Escritora quiteña. Licenciada en Comunicación y Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Fundadora de la editorial *Doble Rostro*. La escritora del destierro ha publicado cinco novelas: *Orange* (2014), *La familia del Dr. Lehman* (2015), *El lobo* (2017), *El espía, la carnada, el precio* (2018) y *Un suceso extraño* (2018). Además, de un adelanto de *El cielo por partes* (2017) y el cuentario *Salvajes (del día después)* (2022). Araya obtuvo el premio de la novena edición del concurso de novela corta Miguel Donoso Pareja con su novela 'Los enterramientos', próxima a publicarse. Sus cuentos han sido publicados en diversas revistas y antologías de reconocido prestigio.

-En 2010 ganó la Bienal Pablo Palacio.

-En 2015 ganó el premio La Linares, con su obra *La familia del Dr. Lehman*.

-En 2023 ganó el premio de novela corta Miguel Donoso Pareja, por su novela *Los enterramientos*, que se publicará en 2024.



PONENTES HABITUALES

Lucrecia Maldonado

Escritora quiteña, docente de lengua y literatura, Es una de las narradoras y poetas más prolíficas y talentosas de Ecuador. Su obra es extensa y variada entre la narrativa y poesía. Sus cuentos han formado parte de diversas antologías a nivel nacional e internacional. Entre sus obras, destacan a nivel narrativo las novelas *Salvo el calvario* (2005) y *Un piano en la oscuridad* (2016).

Premio nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit (2005), por su novela *Salvo el Calvario*.

-Premio Libresa J.C. Coba, por su libro de cuentos para adolescentes *Bip-bip*. (2008).

-Finalista del concurso internacional Norma de literatura infantil y juvenil (2011)

-Premio Diario Guevara Mayorga en la mejor novela juvenil publicada en Ecuador (2012)

-Mención en el concurso de relato "Ana María Matute" de la editorial Torreozas de Madrid (2015)



Santiago Vizcaíno

Licenciado en comunicación y literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Becado por la prestigiosa Fundación Carolina, trabajó como becario en gestión del Patrimonio Literario en la Universidad de Málaga, España. Estuvo a cargo de la dirección del Centro de Publicaciones de la PUCE y actualmente de las bibliotecas Metropolitanas de Quito. Su obra es variada e incluye obras de ensayo, poesía y narrativa; y ha sido reconocida tanto a nivel nacional como internacional.

-Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultural del Ecuador (2008) por su obra poética *Devastación en la tarde*.

-Premio Pichincha de Poesía (2010) por *En la penumbra*.

-En 2018 fue ganador de la convocatoria del Sistema Nacional de Fondos Concursables por su libro *Taco bajo* (La Caída, 2019).

-En 2020 y 2021 fue curador de la Feria Internacional del Libro de Quito.

-En 2022 publicó *El viento a contrapelo de mi sombra* (Manofalsa, Perú), ganador de la convocatoria del IFCI 2022.



PONENTES HABITUALES

Juan Romero Vinueza

Poeta y editor. Graduado en Literatura por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) y máster en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Guanajuato, en México. Es autor de los libros de poesía *Revólver Escorpión* (La Caída, 2016), *39 poemas de mierda para mi primera esposa* (Turbina, 2018; Liliputienses, 2020; Mantra, 2020) y *Dämmerung [o cómo reinventar a los ídolos]* (Liliputienses, 2019; La Caída, 2021), Su primera antología es *Ínfimo territorio kamikaze* (Municipalidad de Lima, 2021).

-Recibió la mención de honor del premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade (2019) por *Dämmerung [o cómo reinventar a los ídolos]*

-Fue uno de los ganadores del Certamen de Ensayo Luis Alberto Arellano (2021).

-Ganador de la Convocatoria Editorial 2021, del GAD de Cuenca, con su poemario *Lírica fracturada para traductores tristes*.

-Ganador del programa de doctorado de la Universidad de Michigan.

Rommel Manosalvas

Escritor quiteño. Mágíster en literatura con mención en escritura creativa por la Universidad Andina Simón Bolívar. Ganador de la segunda edición del concurso *Mundial de escritura*, con su cuento *Abuelita*, en 2020.

Su novela *Anatomía transparente*, recibió mención honorífica en el Premio Joaquín Gallegos Lara de 2022.

Su obra *Los trabajos del agua*, ganó el premio Joaquín Gallegos Lara en 2023, en la categoría de libro de cuentos.



PONENTES HABITUALES

Natalia García Freire

Periodista y escritora cuencana de reconocido prestigio nacional e internacional. Es máster en narrativa por la Escuela de Escritores de Madrid, en España. Entre sus obras, destaca la novela *Nuestra piel muerta* (La navaja suiza, 2019) y *Trajiste contigo el viento* (Paraiso perdido, 2022) Ha publicado también artículos de cultura en medios como BBC Mundo, Univisión o Plan V, entre otras. Fue docente de escritura en la Universidad del Azuay, en Cuenca, Ecuador. Actualmente forma parte de “Escuela de escritores”, un proyecto que se dirige en España.



Yuliana Ortiz Ruano

Estudió literatura con mención en Artes y Escritura en la Universidad de las Artes, Ecuador. Su obra abarca la poesía y la narrativa: *Sovoz* (Hanan Harawi, Lima, 2016), *Canciones desde el fin del mundo* (Amauta&Yaguar, Buenos Aires, 2018/Kikuyo Editorial, Quito, 2020/Libero Editorial, Madrid, 2021) und *Cuaderno del imposible retorno a Pangea* (Ediciones Libros del Cardo, Valparaíso, 2021/Recodo Press, Quito, 2022). Su primera Novela “Fiebre de Carnaval”, obtuvo el premio IESS en su primera edición en Italia, el cual busca fomentar la literatura latinoamericana en Europa.

