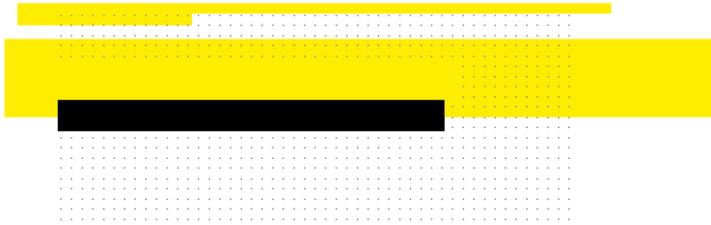


Rogelio Séptimo



Bio.



Rogelio Séptimo
Michoacán, Mexico.

Fotógrafo y gestor cultural. Su obra investiga la intersección entre la memoria y la identidad como registro de procesos interiores más allá del espectro fotográfico. A través de sus proyectos experimenta con la luz y la óptica como elemento primario de la fotografía e investiga procesos de la imagen vinculados a la inteligencia artificial y el software generativo.

En el 2023 obtuvo el premio de adquisición en la XX Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen, así como el Premio LMI de fotografía. Fue artista seleccionado en BIENALSUR 2023 de Argentina y actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte en México. Ha participado en exposiciones en Francia, Inglaterra, Marruecos, Chile, Estados Unidos y México. En 2010 funda el proyecto Catako espacio para la fotografía en la ciudad de Morelia y el Programa fotográfico “La Vuelta al Lago en 80 Imágenes”.

Exhumar la memor.IA

2022

Hace algunos años, tuve un sueño en el que platicaba con mi bisabuela, figura materna que había fallecido muchos años antes y que nunca conocí. Durante mi infancia las historias de mi familia me formaron una imagen de ella y, en cierta manera, una memoria que perdura hasta hoy.

A partir de esto, utilizando la memoria colectiva como catalizador de ese pasado que antecede, «Exhumar la Memor.IA» presenta un grupo de retratos de antepasados de habitantes de la isla de Janitzio (lugar de origen de mi familia) de los cuales no existe registro fotográfico. Creados mediante inteligencia artificial utilizando un proceso combinado de fotografía analógica y software generativo a partir de la recopilación de testimonios y descripciones mediante «mesas de trueque» en las cuales se estableció un intercambio voluntario y simbólico con cada persona a manera de entrevista, sobre sus memorias y referencias que permitieron exhumar la identidad de su ancestro, así como la digitalización de fotografías del archivo familiar para definir rasgos y características físicas relacionadas al contexto familiar, las cuales se utilizaron para alimentar y entrenar al algoritmo de la IA y así reconstruir la figura del antepasado. Esta acción de trueque, forma parte de una dinámica ancestral de comercio y socialización entre las comunidades purépechas del lago de Pátzcuaro. Como resultado de este proceso se entrega a cambio un retrato de ese antepasado posible, a la cual la familia le otorga su propio lugar.

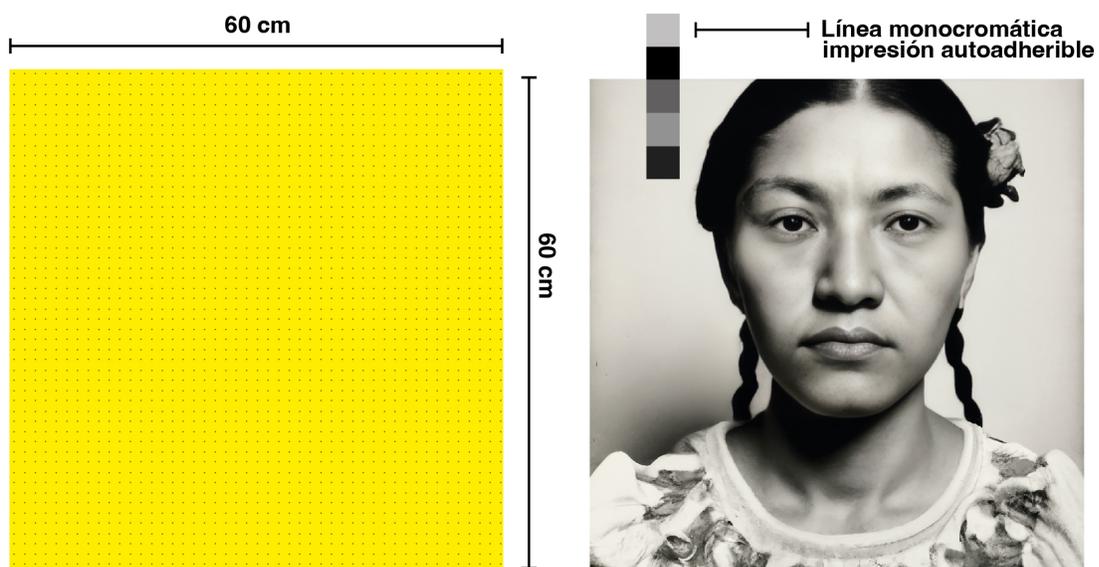
Posteriormente, cada imagen fue intervenida con una marca monocromática sobre el vidrio de la pieza, realizada con fragmentos extraídos a nivel pixel de las fotos de archivo recopiladas, las cuales simulan la marca de agua que implementa la inteligencia artificial al producir las imágenes. Estos fragmentos tomados de las imágenes de trueque, codifican desde la unidad mínima de una imagen digital como es el pixel, el proceso generativo con el cual se forman los retratos. Esto con la intención de generar un vínculo entre la deconstrucción del pixel de las fotografías originales, el proceso y la imagen generada de forma artificial, y a su vez crear un rastro, una genética visual de la fuente original que perdura en el retrato.

A través de esta acción, cada retrato es un atisbo entre ese pasado posible y el presente, a través del cual se exhuma la memoria de la presencia ausente.

Propuesta de montaje



impresión en soporte autoadherible sobre muro gris oscuro.



Copias de exposición

16 piezas 60 x 60 cm

Impresión en soporte autoadherible

Montaje a muro sobre color gris oscuro



1. Inés



2. Elena



3. Josefina



4. Jacinta

Exhumar la memor.IA

Rogelio Séptimo
2022

Copias de exposición

16 piezas 60 x 60 cm

Impresión en soporte autoadherible

Montaje a muro sobre color gris oscuro



2. Gabino



2. Juana



2. Carmen



2. Teresa

Exhumar la memor.IA

Rogelio Séptimo
2022

Copias de exposición

16 piezas 60 x 60 cm

Impresión en soporte autoadherible

Montaje a muro sobre color gris oscuro



2. Eleodoro



2. Ernestina



2. Prisciliano



2. Dolores

Exhumar la memor.IA

Rogelio Séptimo
2022

Copias de exposición

16 piezas 60 x 60 cm

Impresión en soporte autoadherible

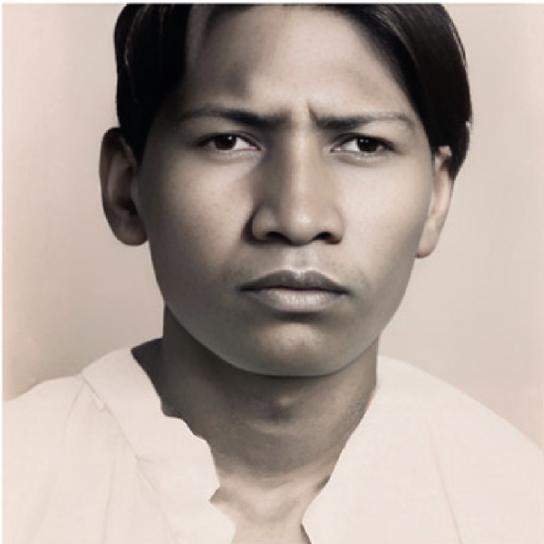
Montaje a muro sobre color gris oscuro



2. Viviana



2. Yolanda y Susana



2. Antonio



2. Prudenciana

Exhumar la memor.IA

Rogelio Séptimo
2022

Copias de exposición

16 piezas 60 x 60 cm

Impresión en soporte autoadherible

Montaje a muro sobre color gris oscuro



GIPHANT/IA

Laboratorio de imágenes sintéticas
Imparte Rogelio Séptimo

Modalidad: Presencial

Duración:

4 días/2 horas.

Cupo:

12 a 15 personas

*No es necesario experiencia previa

Descripción

Laboratorio que explora las posibilidades de la inteligencia artificial y nuevas tecnologías en la creación de imágenes sintéticas y sus posibilidades de integración en el proceso de un proyecto fotográfico. A través de sesiones prácticas individuales y sesión colaborativa, se revisarán procesos técnicos y estéticos con los principales generadores como Midjourney, Stable Diffusion y DALLÉ. Este laboratorio está enfocado a proporcionar las herramientas conceptuales y prácticas como primer acercamiento para conocer los modelos actuales de difusión, las nuevas tecnologías de la imagen y expandirlo a través de la experiencia colectiva.

Objetivo

Facilitar herramientas prácticas para la creación de imágenes sintéticas mediante el uso actual de los principales generadores de inteligencia artificial, al mismo tiempo que se exploran las posibilidades de integración en proyectos fotográficos o visuales.

Participantes

Dirigido a público preferentemente vinculado a la fotografía o artes visuales. Se requiere contar con laptop y dispositivo de almacenamiento usb o tarjeta SD.

Requerimientos:

Espacio con mesa de trabajo, pantalla o proyector y conexión WiFi disponible.

Opcional:

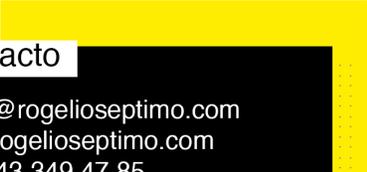
Disponibilidad de impresoras para muestra de resultados.

—

GIPHANT/IA

Cronograma

Sesiones	Tema	Requerimientos
Día 1	La imagen sintética. Introducción y objetivos de trabajo	Salón con mesa de trabajo, pantalla o proyector y conexión WiFi.
	Modelos de difusión.	
	Prompts. Redacción y Edición.	
Día 2	Mesa de trabajo 01. Tablero de ideas y propuestas.	
	Procesamiento y refinamiento de imágenes.	
Día 3	Upscaling. Redacción y Edición.	
	Mesa de trabajo 01. Desarrollo individual o colectiva de propuestas.	
Día 4	Revisión y análisis de resultados.	
	Batalla de Prompts. Práctica colectiva.	



Contacto



inbox@rogelioseptimo.com
www.rogelioseptimo.com
+52 443 349 47 85

IG @rogelioseptimo