

DATOS GENERALES

NOMBRE: Rosana Gabriela Eljuri Jaramillo

NÚMERO DE CEDULA: 010313414-4

LUGAR DE NACIMIENTO: Cuenca-Ecuador

FECHA DE NACIMIENTO: 9 de marzo de 1978

EMAIL: gabrieljuri@uazuay.edu.ec

TELÉFONO: 593 995405502, 593 72817007

ADSCRIPCIÓN INSTITUCIONAL: Profesora titular de la Universidad del Azuay

FORMACIÓN PROFESIONAL

POSGRADO

-PhD en Sociedad y Cultura: Historia, Antropología, Arte y Patrimonio, Universidad de Barcelona, Barcelona, 2020. Código de registro del SENESCYT: 7241176527.

-Magíster en Estudios de la Cultura, Mención en Patrimonio Cultural, Universidad del Azuay, Cuenca, 2006. Código de registro del CONESUP: 1033-07-659229.

PREGRADO

-Licenciada en Antropología Aplicada, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 2003. Código de registro del CONESUP: 1034-03-441263.

-Técnica Superior en Promoción Sociocultural, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 2001. Código de registro del CONESUP: 1034-02-291461.

DISTINCIONES

-Calificación Sobresaliente *Cum Laude* por la Tesis Doctoral “El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: Las plazas del Centro Histórico de Cuenca”, 2020. Registro de tesis TDX, Generalitat de Catalunya <https://www.tdx.cat/handle/10803/671859>

APOYOS FINANCIEROS

-Ayuda económica para conclusión de Programa Doctoral, Universidad del Azuay, aprobación del Consejo Universitario, 8 de octubre de 2019.

OTROS ESTUDIOS

-Curso Análisis de datos con Atlas.TI (versión Windows), **Universidad del Azuay**, online, julio de 2022, 32 horas.

-Curso Introductorio para Prevenir la Violencia de Género en la Educación Superior, **Universidad del Azuay, Consejo de Educación Superior del Ecuador**, online, mayo-junio de 2021, 120 horas.

-Curso Virtual Universidades Seguras, libres de violencia contra las mujeres, **Universidad del Azuay, Cooperación Alemana GIZ**, online, marzo abril de 2021, 4 horas.

-Curso de Investigación para Docentes, **Universidad del Azuay**, online, febrero de 2021, 20 horas.

-Curso de Formación Introducción a los Objetos de Aprendizaje, **Universidad del Azuay**, online, septiembre de 2020, 60 horas.

-Curso de capacitación Docentes Virtuales, **Universidad del Azuay**, marzo de 2020, 30 horas.

-Curso de Formación en Tutoría Virtual, **OEA, Portal Educativo de las Américas**, online, febrero-mayo de 2019, 100 horas.

-Curso Etnografía de la morfología e infraestructura urbana, con los profesores Gabriela Navas y Manuel Delgado, **ANTIARQ, Plataforma Formación**, online, marzo de 2019, 14 horas.

-Curso World 101x: Anthropology of Current World Issues, **The University of Queensland**, EDX Courses, online, julio-octubre de 2018, 36 horas.

- Curso Escala Urbana Habitada, con los profesores Gabriela Navas y Manuel Delgado, **ANTIARQ, Plataforma Formación**, online, julio-agosto de 2018, 20 horas.

- Curso Método etnográfico para la investigación proyectual, con los profesores Gabriela Navas y Manuel Delgado, **Observatori Antropol ogía del Conflicte Urbá, Plataforma Formación**, online, octubre-noviembre de 2017, 12 horas.

-Curso de Habilidades de Escritura Científica, **AuthorAID/LATINDEX**, online, septiembre-octubre de 2017, 30 horas.

-Curso *Histories of Memories*, con la Profesora Susan A. Crane, **Universidad de Arizona**, Estados Unidos, agosto de 2017, 20 horas.

-Curso *What Is Politics?* con los Profesores Noam Chomsky y Marvin Waterston, **Universidad de Arizona**, Estados Unidos, enero-marzo de 2017, 22 horas.

-Curso *Architecture: The Idea of Materials, the Materials of Ideas*, con el Profesor Álvaro Malo, **Universidad de Arizona**, Estados Unidos, febrero-marzo de 2017, 12 horas.

-Curso de Iniciación a la escritura creativa A. **Escuela de Escritores**. Octubre-diciembre de 2014.

-Curso para Editores Científicos. **LATINDEX/INASP/CAICYT**. 21 de abril-14 de junio de 2008.

-Curso de Tecnologías de la Información y Comunicación (TICs) en la Educación Universitaria. **Universidad del Azuay**. Febrero-marzo de 2008, 40 horas.

-Curso Avanzado de Inglés, 480 horas. **NEXUS**. 1999.

IDIOMAS

-Español: lengua materna

-Inglés: Avanzado

CARGO ACTUAL

-Docente titular de la Universidad del Azuay.

-Coordinadora de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas, Universidad del Azuay.

-Coordinadora de la Cátedra Permanente de Antropología, Universidad del Azuay.

EXPERIENCIA PROFESIONAL EN EL SECTOR PÚBLICO

MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO:

-Subsecretaria de Patrimonio Cultural del Ecuador, junio de 2012-septiembre de 2013.

-Asesora del Ministro de Cultura y Patrimonio, septiembre de 2013-julio de 2014.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL:

-Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional 6 (Azuay, Cañar y Morona Santiago). Octubre de 2010-junio de 2012.

-Coordinadora del Área de Patrimonio Inmaterial. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Regional 6. Enero de 2009- octubre de 2010

CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES (CIDAP):

-Asistente de Promoción y Publicaciones del CIDAP. Abril de 2003-junio de 2008.

-Guía del Museo de Artes Populares de América. Mayo de 1996- junio de 2000.

EXPERIENCIA EN CONSULTORÍA, ASESORÍA, INVESTIGACIÓN, EDICIÓN Y SISTEMATIZACIÓN

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

-Directora e Investigadora del Proyecto “Registro Etnográfico de Artesanos: Caso Centro Histórico de Cuenca”, abril de 2021-en curso.

-Investigadora del Proyecto “Percepción de comunidades universitarias sobre prácticas de movilidad cotidiana, desde y hacia los campus universitarios en Cuenca Ecuador”, abril de 2020-en curso.

- Investigadora del Proyecto “Arquitectura vernácula del Azuay y Cañar desde los años 80’s”, Universidad del Azuay-Universidad de Cuenca, abril de 2015-abril de 2016.

- Directora e Investigadora del Proyecto “Investigación Participativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Susudel del Cantón Oña”, octubre de 2011-septiembre de 2012.

- Generación de contenidos del “Curso online de Antropología Cultural”, marzo de 2018.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

-Consultora-Investigadora responsable del “Estudio Antropológico para el Proyecto de Rehabilitación Urbano-Arquitectónico de la Plaza de San Francisco y Vías Adyacentes”, Universidad de Cuenca-Municipalidad de Cuenca, febrero de 2015-agosto de 2016.

- Consultora responsable de la Sistematización, análisis y edición de la Publicación del Libro Arquitectura Popular de las Provincias de Azuay y Cañar (estudio realizado en la década de los 70, por Patricio Muñoz Vega), julio-octubre de 2015.

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL, BOGOTÁ-COLOMBIA

-Miembro invitado del Comité Asesor Internacional del IDPC, octubre de 2021 / diciembre de 2022.

CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANÍAS Y ARTES POPULARES -CIDAP-

-Consultora del CIDAP para la Incorporación de información especializada y la Revisión del Expediente para Candidatizar al CIDAP como Centro de Categoría 2 de UNESCO, diciembre de 2014-enero de 2015.

CENTRO REGIONAL PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE AMÉRICA LATINA -CRESPIAL- (Centro Categoría 2 de UNESCO):

-Coordinadora Académica del Curso “Caminando hacia la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en los gobiernos locales”, impartido por CRESPIAL-INPC, Cuzco-Perú, enero-agosto 2018.

-Docente del Curso “Caminando hacia la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en los gobiernos locales”, impartido por CRESPIAL-INPC, Cuzco-Perú, enero-agosto 2018.

-Consultora Nacional para la Elaboración del Estado del Arte de la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina, Cuzco-Perú, junio-octubre de 2017.

-Miembro del Jurado Internacional de los Fondos Concursables para Proyectos de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina 2016, Cuzco-Perú, septiembre de 2016.

-Consultora del CRESPIAL como Docente en el Curso Virtual de Registro del Patrimonio Inmaterial en América Latina, Cuzco-Perú, 2011.

-Consultora responsable del Expediente Nacional de Inventario del Patrimonio Inmaterial, Cuzco-Perú. Abril-mayo de 2010.

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES, CHILE

-Consultora para la generación de Documento de Orientaciones para las Políticas Públicas de Patrimonio Cultural Inmaterial de Chile, abril-julio de 2017.

UNESCO

-Consultora de UNESCO para la “Sistematización y Edición del Documento de Insumos para la Política Pública de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador”, diciembre de 2016-enero de 2017.

-Consultora de UNESCO para la “Sistematización y análisis de la segunda ronda de consultas post-2015 en temas de Cultura y Desarrollo”, agosto-noviembre de 2014.

MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO-INPC / DECRETO DE EMERGENCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN:

-Coordinadora General del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial en el Azuay (trabajo de consultoría). Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural de la Nación, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural-Austro-. Julio de 2008-enero de 2009.

OTRAS INVESTIGACIONES:

- Desde el año 2000 ha investigado las fiestas populares y su relación con la migración, tanto en parroquias rurales y urbanas de Ecuador, como entre comunidades de migrantes ecuatorianos en Nueva York.

- Autora de la Investigación “Desacralización y Descentramiento en la Ciudad Secular”. (Trabajo de tesis). Universidad del Azuay. Cuenca. 2005-2006.

- Autora de la Investigación “Migrantes de Azuay y Cañar en el Gran Nueva York: Cultura e Identidad”. (Trabajo de tesis). Universidad Politécnica Salesiana. Quito-Estados Unidos. Agosto de 2000-enero de 2003.

- Autora de la Investigación “Demanda Urbana, un camino a la Conservación del Paño de Gualaceo”. (Trabajo de tesis). Universidad Politécnica Salesiana, Quito. 1999-2000.

EXPERIENCIA DOCENTE EN CÁTEDRA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

- **Investigación Cualitativa (en el Curso de Estadística). Segunda Cohorte.** Maestría en Diseño Interior. Julio de 2022.

-**Investigación Cualitativa (en el Curso de Estadística).** Maestría en Diseño Interior. Abril de 2021.

-**Antropología Urbana, Segunda Cohorte.** Maestría en Arquitectura. Marzo de 2021.

-**Antropología Urbana, Primera Cohorte.** Maestría en Arquitectura. Enero de 2020.

- **Antropología Cultural.** Maestría en Proyectos y Producción de Diseño. Junio de 2014.

-**Planteo Antropológico sobre la Región,** Módulo de Cultura. Postgrado de Proyectos y Producción de Diseño. Febrero de 2007.

-**Tutora del Postgrado Virtual “Educación Universitaria por Competencias”,** diciembre de 2008-agosto de 2009. Diciembre de 2009-agosto de 2010. Julio de 2010-marzo de 2011.

UNIVERSIDAD DE CUENCA

-Interculturalidad y transculturación. Maestría en Antropología de lo Contemporáneo, Segunda Cohorte, octubre de 2019.

-Tutoría Proyectos de Tesis/Métodos de Investigación I. Maestría en Antropología de lo Contemporáneo. Abril de 2016.

-La Investigación Antropológica en la Conservación del Patrimonio Edificado. Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, Segundo Corte. Abril de 2016.

-La Investigación Antropológica en la Conservación del Patrimonio Edificado. Maestría en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, Primera Corte. Junio de 2014.

UNIVERSIDAD POLETÉCNICA SALESIANA

-Taller Metodológico I. Proyectos culturales territoriales. Maestría en Gestión Cultural. Noviembre de 2019.

EXPERIENCIA DOCENTE EN CÁTEDRA DE PREGRADO

UNIVERSIDAD DEL AZUAY: (2003-a la fecha) Profesora de las siguientes cátedras:

- Profesora y Coordinadora del “**Curso Antropología Cultural**”, Universidad del Azuay, Cuenca, marzo de 2018- a la fecha.

-Gestión del Patrimonio Cultural. Facultad de Filosofía, Escuela de Turismo, septiembre de 2019- a la fecha.

-Metodología de la investigación. Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas, Escuela de Turismo, marzo de 2022-agosto 2022.

-Historia Contemporánea. Facultad de Derecho, Escuela de Estudios Internacionales, septiembre de 2019-a la fecha.

-Socioeconomía Ecuatoriana. Facultad de Derecho, Escuela de Estudios Internacionales, marzo-agosto de 2020.

-Estudios Globales. Facultad de Derecho, Escuela de Estudios Internacionales, septiembre de 2019-febrero de 2020.

-Problemática de la Identidad. Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Escuela de Diseño Gráfico, septiembre de 2019-febrero de 2020.

-Antropología Escénica e Investigación Teatral I y II. Facultad de Diseño, Escuela de Arte Teatral. Marzo-agosto de 2015. Septiembre de 2015-febrero de 2016. Marzo-agosto de 2016.

-Antropología y Cosmovisión Andina. Facultad de Diseño, Escuela de Diseño Textil y Moda, marzo-agosto de 2016.

-Diseño del Proyecto de Graduación. Facultad de Diseño, Escuela de Diseño Interior. Septiembre de 2015-febrero de 2016.

-Patrimonio Cultural y Turismo. Facultad de Filosofía, Escuela de Turismo. Enero-febrero de 2016.

-Diseño, Gestión y Administración de Proyectos. Facultad de Diseño, Escuela de Arte Teatral. Septiembre de 2014-febrero de 2015, marzo-julio de 2015. Septiembre de 2015-febrero de 2016.

-Cross Cultural Communication. Facultad de Ciencias Jurídicas, Escuela de Estudios Internacionales, marzo-agosto de 2015.

-Arte Popular y Teatro. Facultad de Diseño, Escuela de Arte Teatral, ciclo académico vigente. Septiembre de 2014-febrero de 2015.

-Antropología Cultural. Facultad de Filosofía, septiembre de 2010-febrero de 2011. Febrero de 2012-mayo de 2012. Marzo-agosto de 2011. Facultad de Diseño. Marzo-agosto de 2010. Marzo-agosto de 2011.

-Patrimonio Cultural. Escuela de Turismo, Facultad de Filosofía. Septiembre de 2009-febrero de 2010. Septiembre 2010-febrero 2011. Septiembre 2011-febrero 2012. Febrero de 2012-mayo de 2012.

-Ecuador Siglos XX y XXI. Educación Continua, Licenciatura en Gestión de la Organización. Febrero-marzo de 2010.

-Antropología Cultural, Globalización e Interculturalidad. Educación Continua, Licenciatura en Gestión de la Organización. Enero-febrero de 2009.

-Cultura Popular. Escuela de Turismo. Facultad de Filosofía. Septiembre de 2008-enero de 2009.

-Proyectos Culturales. Escuela de Artes Escénicas. Facultad de Diseño. Septiembre de 2008-enero de 2009. Septiembre de 2009-febrero de 2010.

-Historia Contemporánea. Escuela de Estudios Internacionales. Facultad de Derecho. Diciembre de 2008-enero de 2009.

-Historia Contemporánea del Ecuador. Escuela de Estudios Internacionales. Facultad de Derecho marzo-agosto de 2009.

-Arte Contemporáneo. Escuela de Comunicación. Facultad de Filosofía Marzo-agosto de 2009.

-Antropología Social. Educación Continua, Licenciatura en Educación Social. Junio-agosto de 2008.

-Manifestaciones Artísticas y Culturales de la Humanidad. Escuela de Turismo. Facultad de Filosofía. Septiembre de 2004-enero de 2005. Septiembre de 2005-enero de 2006. Septiembre de 2006-enero 2007. Septiembre de 2007-enero de 2008.

-Identidad y Diseño. Escuelas de Diseño. Facultad de Diseño. Septiembre de 2005-enero de 2006. Septiembre de 2006-enero de 2007. Septiembre de 2007-enero de 2008. Septiembre de 2008-enero de 2009. Septiembre de 2010-febrero de 2011.

-Semiología del Arte. Escuela de Restauración. Facultad de Diseño. Marzo-junio de 2004. Septiembre de 2004-enero de 2005. Septiembre de 2006-enero de 2007.

-Pensamiento Contemporáneo. Módulo de Migración. Escuela de Comunicación. Facultad de Filosofía. Marzo-agosto de 2005. Septiembre de 2005-enero de 2006.

-Políticas Culturales y Economía. Escuela de Restauración. Facultad de Diseño. Marzo-agosto de 2005. Marzo-agosto de 2006.

-Elementos de la Gestión Cultural. Escuela de Restauración. Facultad de Diseño. Marzo-agosto de 2006.

-Realidad Socio-Económica. Escuela de Turismo. Facultad de Filosofía. Marzo-junio de 2004.

-Turismo Social y Cultural. Escuela de Turismo. Facultad de Filosofía. Septiembre 2003-enero 2004.

OTRAS EXPERIENCIAS DOCENTES

-Tallerista, La entrevista etnográfica, En: Taller “La entrevista desde varios ángulos”, **Facultad de Ciencias Jurídicas, Universidad del Azuay**, mayo de 2021, online.

-Professor, “The human diversity of Cuenca, yesterday and today”, Course “Cuenca for Expats”, **CAMMPUS, Municipalidad de Cuenca**, enero de 2021, online.

-Professor. “Our Identity Signs”, Course “Cuenca for Expats”, **CAMMPUS, Municipalidad de Cuenca**, enero de 2021, online.

-Tutora del Curso de Capacitación “Docentes virtuales”, **Universidad del Azuay**, 17-27 de marzo de 2020, 30 horas.

-Instructora del Curso “Antropología”, para docentes de la cátedra de antropología de la UDA, **Universidad del Azuay**, 9-13 de junio de 2018, 10 horas.

-Profesora, “Curso Taller de Investigación Cualitativa dirigido a Profesores de la Facultad de Diseño”, **Facultad de Diseño, Universidad del Azuay**, 22-26 de febrero de 2016.

-Profesora del Programa “Lengua y Cultura para Estudiantes Extranjeros, Nivel Avanzado”. Módulo Cultura Ecuatoriana, **Universidad del Azuay- Universidad De Kutztown, Pensilvania**, mayo-junio de 2006. Mayo-junio de 2008.

-Profesora de **Historia Universal, Colegio Rosa De Jesús Cordero**, períodos lectivos 1997-1998, 1998-1999.

PUBLICACIONES EN LIBROS O CAPÍTULOS DE LIBROS

Eljuri, G. (2019). *Registro Participativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Susudel del Cantón Oña* (Coord.), Cuenca: Casa Editora Universidad del Azuay. ISBN-13(15)978-9942-778-83-3,
<http://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceuzuay/catalog/book/50>

Eljuri, G. (2019). *Estado del arte de la gestión del patrimonio cultural inmaterial en América Latina, Ecuador*. Cusco: CRESPIAL, 67pp., en línea:
<http://crespial.org/estados-arte-pci/index.html>

Eljuri, G. (2018). Migración y fiesta popular religiosa. En: Romizi, F. (ed.), *Migrantes peregrinos, trayectorias identitarias de la diáspora ecuatoriana en el espacio católico transnacional*, pp. 201-213, Quito: Abya Yala. ISBN: 978-9942-09-498-8,
<https://abyayala.org.ec/producto/migrantes-peregrinos/>

Eljuri, G. (2015). *Arquitectura popular en Azuay y Cañar 1977-1978. Cuadernos de Trabajo de Patricio Muñoz Vega y Compilación Gráfica* (Editora y Compiladora), 190 pp., Cuenca: Universidad de Cuenca, CIDAP. ISBN: 978-9978-14-326-1.

Eljuri, G. (2013). Prólogo. En: Cardoso, F., *Espacios de la Memoria en Cuenca*, pp.13-17, Cuenca: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. ISBN: 978-9942-07-314-3,
https://issuu.com/inpc/docs/memorias_de_cuenca_para_web_inpc

Eljuri, G. (2013). La categoría de paisaje cultural y la noción de territorio, una reflexión antropológica. En: Jaramillo, D. Et. Al., *Paisajes Culturales, reflexiones conceptuales y*

metodológicas, pp. 17-24, Quito: Ministerio de Cultura y Patrimonio. ISBN: 978-9942-07-456-0, <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/142805-opac>

Eljuri, G. (2011). Técnicas Artesanales Tradicionales. En: Arízaga, D. Et. Al., *Un aporte para la Construcción de Políticas Públicas sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial*, pp. 99-114, Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio- MDGF Fondo para el Logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas. ISBN: 978-9942-07-086-9.

Eljuri, G. (2011). Políticas y Planes de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Ecuador. En: Pajuelo Teves, R. (coord.), *Experiencias y políticas de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina*, pp. 265-308 (análisis de experiencias nacionales, en CD anexo), Cusco: CRESPIAL. ISBN: 978-612-45825-2-3, <https://repositorio.iep.org.pe/handle/IEP/721>

Eljuri, G. (2010). La Artesanía en el Ecuador. *Patrimonio Cultural Inmaterial Latinoamericano II*, pp. 89-125, Cusco: CRESPIAL. ISBN: 978-612-45825-0-9, https://crespial.org/wp-content/uploads/2016/10/PCI_Latinoamericano_Artesanias.pdf

Eljuri, G. (2010). Cuenca, una ciudad de memoria. En: Abad, A. Et. Al., *Cuenca Patrimonial. Libro Conmemorativo del X Aniversario de la Declaratoria del Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad*, pp. 119-131, Cuenca: I. Municipalidad de Cuenca. ISBN: 978-9942-02-729-0.

Eljuri, G. (2009). Hernán Crespo Toral y su enfoque patrimonial. En: Ortiz Crespo, A. (ed.), *Hernán Crespo Toral*, pp. 300-305, Quito: FONSAI. ISBN: 978-9978-366-11-0.

Eljuri, G. (2009). Diálogo Intercultural de Saberes. En: *Lineamientos para la Construcción de Políticas Públicas Interculturales, Memorias del Seminario realizado en Quito del 24 al 27 de junio de 2009*, pp. 207-214, Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio, <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/124818-opac>

Eljuri, G. (2008). Forjando la Tradición. El Hierro Forjado en Cuenca. En: Malo, C. (ed.), *Cuenca ciudad artesanal*, pp. 165-178, Cuenca: Ilustre Municipalidad de Cuenca, CIDAP. ISBN:978-0078-85-035-0(1), <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/301>

PUBLICACIONES EN REVISTAS

Hermida, C., Cordero, M., Eljuri, G., Fajardo, G., Serrano, E. (2023). *Género y movilidad cotidiana en una comunidad universitaria en Cuenca-Ecuador*, ESTOA, Universidad de Cuenca, <https://doi.org/10.18537/est.v012.n023.a02>

Eljuri, G. (2021). *La recuperación del espacio público y el olvido de lo urbano*, Revista DAYA, Universidad del Azuay, <https://doi.org/10.33324/daya.vi11.461>.

Eljuri, G. (2021). *Democracia y desigualdad: los efectos de la pandemia*, Revista de Ciencia Jurídicas, Universidad del Azuay.

Eljuri, G. (2016). A propósito de la investigación de la Arquitectura Popular en Azuay y Cañar: Reflexiones sobre lo popular, lo vernáculo y lo patrimonial durante el último siglo. *Revista Universidad Verdad No. 69*, pp. 87-118, Cuenca: Universidad del Azuay. ISSN: 13902849, <https://doi.org/10.33324/uv.v0i69>

Eljuri, G. (2014). El patrimonio cultural en el nuevo milenio. Los patrimonios diversos y el patrimonio como recurso. *Revista Universidad Verdad No. 64*, pp. 43-67, Cuenca: Universidad del Azuay. ISSN: 13902849, <https://doi.org/10.33324/uv.v0i64>

Eljuri, G. (2010). Patrimonio Cultural Inmaterial: Herencia, memoria e identidad. *Mirada Antropológica No 8-9*, pp. 178-197, Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. ISSN: 1870-4689.

Eljuri, G. (2009). Migración y Fiesta Popular. *Revista Artesanías de América N° 68*, pp. 119-140, Cuenca: CIDAP. ISSN: 0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/641>

Eljuri, G. (2008). Patrimonio Inmaterial: Herencia, identidad y memoria. *Revista Artesanías de América No. 66*, pp. 53-74, Cuenca: CIDAP. ISSN:0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/446>

Eljuri, G. (2008). La Importancia de la Cultura Popular en la Educación. *Revista Universidad Verdad No. 45*, pp. 223-242, Cuenca: Universidad del Azuay. ISSN: 13902849, <https://doi.org/10.33324/uv.vi45>

Eljuri, G. (2007). Los exvotos desde una visión antropológica: El don y la reciprocidad. *Revista Artesanías de América No. 63-64*, pp. 143-166, Cuenca: CIDAP. ISSN: 0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/451>

Eljuri, G. (2007). La Fiesta Popular en Cuenca. *Revista Universidad Verdad No. 43*, pp. 151-182, Cuenca: Universidad del Azuay. ISSN: 13902849, DOI: <https://doi.org/10.33324/uv.vi43>

Eljuri, G. (2007). Hilos de religiosidad: Bordados de prendas de uso religioso. *Revista Artesanías de América No. 65*, pp.163-184, Cuenca: CIDAP. ISSN: 0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/466>

Eljuri, G. (2007). Desacralización y Descentramiento en la Ciudad Secular. *Revista Universidad Verdad No. 42*, pp. 113-142, Cuenca: Universidad del Azuay. ISSN 13902849, DOI: <https://doi.org/10.33324/uv.vi42>

Eljuri, G. (2006). El ritual del Año Viejo en Queens. Identidad cultural de los migrantes ecuatorianos. *Revista Artesanías de América No. 62*, pp. 139-158, Cuenca: CIDAP. ISSN: 0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/425>

Eljuri, G. (2006). El arte de forjar el hierro. *Revista Artesanías de América No. 61*, pp. 75-90, Cuenca: CIDAP. ISSN: 0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/419>

Eljuri, G. (2005). Vírgenes, santos y santeros. Imaginería religiosa en Ecuador. *Revista Artesanías de América No. 59-60*, pp. 113-128, Cuenca: CIDAP. ISSN: 0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/392>

Eljuri, G. (2005). La seda y el vestir. *Revista Artesanías de América No. 58*, pp. 175-188, Cuenca: CIDAP. ISSN: 0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/387>

Eljuri, G. (2004). La Virgen de la Nube en Manhattan. Religiosidad Popular más allá de la frontera. *Revista Artesanías de América No. 56*, pp. 59-78, Cuenca: CIDAP. ISSN: 0257-1625, <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/357>

OTRAS PUBLICACIONES

Articulista de la Revista Coloquio, publicación cuatrimestral de la Universidad del Azuay, actual <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/coloquio>

Articulista de Medio Digital Voces Azuayas, publicación quincenal en Voces Rizomáticas, actual <https://vocesazuayas.com/sociedad-y-cultura/>

Eljuri, G. (2019). Octubre, entre la ciudad asaltada, la ciudad patrimonio y la ciudad festiva. *Revista Plan V*, Columnista invitada. Quito: Plan V. <https://www.planv.com.ec/ideas/ideas/octubre-entre-la-ciudad-asaltada-la-ciudad-patrimonio-y-la-ciudad-festiva>

Eljuri, G. (2012). Rubén Villavicencio: un artista cautivado por su oficio. En: Estrella, F. Et. Al., *Rubén Villavicencio. Vitrales y tapices*, pp. 10-11, Cuenca: Monsalve Moreno.

Eljuri, G. (2008). El Vado: un rincón invisible. *Revista Coloquio No. 38*, Columnista invitada. Cuenca: Universidad del Azuay. ISSN: 13902865, <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/2020-08/coloquio38.pdf>

Articulista, *Revista Nuestro Patrimonio*, Quito: Ministerio Coordinador de Patrimonio del Ecuador, (2009-2012).

Articulista, *Revista PCI*, Cuenca: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (2011-2012) <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/publicaciones-online/>

Eljuri, G. (2007). Tolerancia. Otro mundo es viable. *Revista Vanguardia, Especial Número 100*, Columnista invitada. Quito: Editorial Gran Tauro.

Eljuri, G. (2004). Artesanías y políticas culturales. *Revista Coloquio No. 23*, Columnista invitada. Cuenca: Universidad del Azuay. ISSN: 13902865, <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/2020-08/num23.pdf>

CONFERENCIAS Y PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

MÉXICO

-Conferencista. “Los dilemas en los Centros Históricos”. **Curso virtual La Ciudad y lo Urbano, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias, Facultad de Filosofía, Universidad Autónoma de Querétaro**. 19 de octubre de 2021.

-Ponente. “Patrimonio Inmaterial, herencia memoria e identidad”. **53 Congreso Internacional de Americanistas. Universidad Iberoamericana**. México D.F. 19-24 de julio de 2009.

-Ponente. “Patrimonio Inmaterial, herencia memoria e identidad”. Ecos del 53 Congreso Internacional de Americanistas. **Instituto Nacional de Antropología e Historia – INAH-**. México D.F. 21 y 22 de julio de 2009.

ESPAÑA

-Conferencista. “Posibilidades de la cartografía social en la investigación etnográfica”, **Grupo de Arqueología Pública y Patrimonio, Universidad de Barcelona**, online, 25 de febrero de 2021.

-Expositora. “El patrimonio cultural como escenario de prácticas, discursos y disputas: las plazas del Centro Histórico de Cuenca (Ecuador)”, **Grup de Recerca den Antropologia del Patrimoni**, online, 24 de marzo de 2021.

ARGENTINA

-Expositora. Webinar “Patrimonio vivo, patrimonio inmaterial y/o patrimonio social en tiempos de pandemia. Reflexiones y experiencias”, **Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Córdoba, CRESPIAL**, online, 29 de octubre de 2020.

ESTADOS UNIDOS

Participante. “Simposium: Shared Cultural Heritages: Memory, Spaces, and Boudaries”, **University of Arizona, SBS Mexico Initiatives, Bear Canyon Institute for Southwest Humanities**, Tucson, Estados Unidos, 27 de febrero-1 de marzo de 2019.

CHILE

-Expositora. Políticas Públicas de Patrimonio Cultural Inmaterial, El caso ecuatoriano. Planaria de Coloquios Regionales de Patrimonio Cultural ¿El Patrimonio, Bien Común o Bien de Mercado? **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**, Santiago de Chile, 6 y 7 de abril de 2017.

-Panelista. Patrimonio Cultural Inmaterial en Tiempos de Crisis. Casos Nacionales e Internacionales de la Sociedad Civil y Gestión Pública respecto a Situaciones Límites de la Salvaguardia del Patrimonio. Seminario Internacional de Patrimonio Inmaterial “Nuestra Memoria, Nuestra Responsabilidad”. **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**, Santiago de Chile, 26-27 de mayo de 2011.
http://www.lacult.unesco.org/docc/Seminario_PCI_Chile_2011.pdf

-Ponente Invitada. “Migración, Espacios Transnacionales y Relaciones Interculturales”. II Taller Internacional de Interculturalidad. **Universidad de Chile**. Santiago, Chile. 10-12 de diciembre de 2003.

-Participante. **51º Congreso Internacional de Americanistas. Universidad de Chile**. Santiago, Chile. 14-18 de julio de 2003.

AUSTRIA

-Ponente. “Migración y Fiesta Popular Religiosa en el sur andino ecuatoriano. La necesidad de un nuevo enfoque antropológico”. **54 Congreso Internacional de Americanistas. Universidad de Viena**. Viena, Austria. 15-20 de Julio de 2012.

-Ponente. “Geografía Sagrada en el sur de los andes ecuatorianos, una aproximación desde el patrimonio cultural inmaterial.”. **54 Congreso Internacional de Americanistas. Universidad de Viena**. Viena, Austria. 15-20 de Julio de 2012.

COLOMBIA

-Miembro de la Delegación Ecuatoriana. “Reunión Preparatoria para la Presentación del Expediente Técnico de Qhapac Ñan/Sistema Vial Andino a la Lista de Patrimonio Mundial”. **Ministerio de Cultura de Colombia**. Bogotá, noviembre de 2012.

BRASIL

-Ponente. “Artesanía y Desarrollo Local”. Seminario Cultura y Economía Creativa para las Mercociudades. **Mercociudades-Dirección de Cultura de la Prefectura de Río de Janeiro**. Río de Janeiro, Brasil. 29-30 de marzo de 2010.

PERÚ

-Expositora-Participante. “Reunión Diagnósticos Nacionales de Inventario y Registro en el marco del Curso Virtual “Inventario y Registro” del CRESPIAL”. **Centro Regional de Salvaguarda para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial en América Latina – CRESPIAL**, Cusco, 1-3 de julio de 2010.

-Ponente. Seminario Internacional Identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial en Latinoamérica. Construcción de Inventario en el contexto de la Convención del 2003. **UNESCO-CRESPIAL**, Cusco, 6-8 de julio de 2009.

CONFERENCIAS Y PARTICIPACIONES NACIONALES

-Moderadora y asistente, **Simposio Antropología para un futuro incierto, Universidad del Azuay**, mayo de 2022.

-Conferencista magistral, “El patrimonio cultural como escenario de prácticas y disputas”, **VI Simposio de Investigación, Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, Universidad del Azuay**, octubre de 2021.

-Ponente, “Tradición e innovación, puentes posibles”, **ARDIS, semana de la Artesanía y el Diseño -Edición Textil-, CIDAP, UDA**, abril de 2021, online.

-Asistente, Webinar “Ecosistemas Culturales e Innovación: retos para la gestión cultural”, **Universidad Politécnica Salesiana, Maestría en Gestión Cultural**, marzo de 2021, online.

-Conferencista. “Reflexiones sobre el patrimonio cultural: retos y perspectivas por los 21 años de la Declaratoria del Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Mundial”, **Universidad de Cuenca**, diciembre de 2020, online.

-Panelista. “Reflexiones sobre el patrimonio cultural: retos y perspectivas desde el Bicentenario”, Simposio Internacional Ciudades Intermedias con Características Patrimoniales, **I. Municipalidad de Cuenca, Universidad del Azuay**, noviembre de 2020, online.

-Asistente. “Jornada Ética, Diseño, Arquitectura y Arte”, **Universidad del Azuay**, noviembre de 2020, online.

-Ponente. “Avances del Proyecto Movilidad Cotidiana en la Comunidad Universitaria de la UDA”, Quinto Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte, **Universidad del Azuay**, octubre de 2020.

-Conferencista. “Patrimonio Cultural Inmaterial: Preservación de las tradiciones en América”, Programa por los 45 años del CIDAP, **Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares -CIDAP-**, septiembre de 2020, online.

-Expositora. “Análisis de la gestión y los usos de las plazas del Centro Histórico de Cuenca. Avances de la investigación doctoral, **INDERSOC, Grupo de Docentes-investigadores en Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Azuay**, junio de 2020, online.

-Expositora. “Las calles vacías no dejan de hablarnos”, Encuentro entre muros, **Centro Cultural Saladentro**, Cuenca, mayor de 2020.

-Expositora. “Aspectos sociales y culturales tras la pandemia”, **Facultad de Derecho, Universidad del Azuay**, Cuenca, abril de 2020.

-Comentarista. Jornadas Cuenca Piensa Quito. **Universidad del Azuay. Universidad de Cuenca. Universidad Católica. Municipio de Quito**, Cuenca, enero de 2020.

-Conferencista. “Cuenca, logros y retos a 20 años de la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad”, Cátedra Abierta de Historia, **Universidad de Cuenca**, Cuenca, diciembre de 2019.

-Expositora invitada en acto inaugural. Congreso “El futuro del pasado: Caminos hacia la gobernanza participativa del patrimonio cultural”, **Proyecto Vllir CPM, Universidad de Cuenca**, diciembre de 2019.

-Conferencista. “Patrimonio cultural, perspectivas a 20 años de la Declaratoria de Patrimonio Cultural”, **Dirección de Cultura de la I. Municipalidad de Cuenca**, diciembre de 2019.

-Panelista. “Qué mismo es Cuenca? Patrimonio, mancha urbana y sostenibilidad”, **Casa del Alfarero, I. Municipalidad de Cuenca**, noviembre de 2019.

-Ponente. III Jornadas Internacionales de Historia del Arte y la Arquitectura (HISTAA), **Universidad de Cuenca**, octubre de 2019.

-Conferencista Magistral. Encuentro Sentidos Urbanos, Diseño, Arquitectura y Arte, **Universidad del Azuay**, mayo de 2018.

-Ponente. Primer Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño: Proyecto Arquitectura Vernácula en Azuay y Cañar, **Universidad del Azuay**, marzo de 2016.

-Participante. I Simposio Internacional Etnografía, Museos y Comunidad, **Museo Pumapungo**, diciembre de 2015.

-Participante. Conferencia Visionaria. Una mirada ciudadana de Cuenca hacia el futuro de la ciudad “Todos tenemos algo que decir”, Proyecto PUH-C y Proyecto Vllir-CPM, **Universidad de Cuenca**, mayo de 2015.

-Ponente. Formas de lo Humano, por una antropología de la contemporaneidad XIII, Tonos festivos: Migración y fiesta popular, continuidad y cambio. **Universidad de Cuenca**, febrero de 2015.

-Expositora. Seminario de actores locales por los 15 años de la inclusión de Cuenca en la Lista de Patrimonio Mundial. **Universidad de Cuenca**, Cuenca, diciembre de 2014.

-Ponente. Formas de lo Humano, por una antropología de la contemporaneidad IX, Patrimonio, alimentación, turismo: El patrimonio cultural en el nuevo milenio, patrimonios diversos y el patrimonio como recurso. **Universidad de Cuenca**, diciembre de 2014.

-Expositora. Conversatorio “Octavio Paz y su mirada sobre la artesanía”. **CIDAP**, Cuenca, diciembre de 2014.

-Ponente. Paisajes Culturales, una aproximación desde la Antropología Cultural. I Encuentro Internacional de Expertos sobre Paisajes Culturales, reflexiones conceptuales y metodológicas, **Ministerio de Cultura, Universidad de Cuenca**, Cuenca, 21-23 de noviembre de 2012.

-Ponente. El Patrimonio Cultural Inmaterial y la Conservación Preventiva. III Encuentro PRECOMOS. Desafíos de la conservación preventiva, **Universidad de Cuenca-Proyecto Vllir CPM**, Cuenca, 19-21 de marzo de 2012.

-Conferencista. Prácticas Exitosas, El caso de Susudel. Reunión Preparatoria de los miembros de la Región de América Latina y El Caribe de la Organización de Ciudades Patrimonio Mundial OCPM, **Distrito Metropolitano de Quito-OCPM**, Quito 22-24 de febrero de 2012.

-Expositor. La Gente y la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Workshop científico en el marco del Curso de Especialización en Gestión Turística Sostenible en Sitios y Destinos Turísticos, **Universidad de Cuenca, Universidad Internacional de Andalucía, Junta de Andalucía**, Cuenca, 7-9 de diciembre de 2011.

-Participante. II Seminario-Taller de Políticas y Planes para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina”, **CRESPIAL-INPC**, Cuenca 28-30 de noviembre de 2011.

-Ponente. La Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial. I Congreso Ecuatoriano de Gestión Cultural. **FLACSO-ACERCA-Ministerio de Relaciones Exteriores y de Cooperación/AECID-Embajada de España en Ecuador**, Quito, 22-24 de septiembre de 2011.

-Ponente. El Patrimonio Cultural Inmaterial. II Encuentro Nacional de Historia de la Provincia del Azuay, **Universidad de Cuenca-Prefectura del Azuay**, 12-15 de octubre de 2010.

-Conferencista. La Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial y las TICs, Seminario Introductorio de Sensibilización y Capacitación TICs e Internet en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, **INPC-CRESPIAL-LIVEMEDIA**, Quito 2-4 de septiembre de 2010.

-Expositora. Taller “Instrumentos para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, **Ministerio Coordinador de Patrimonio. Instituto Iberoamericano de Patrimonio Natural y Cultural IPANC del Convenio Andrés Bello**, Quito, 2-4 de agosto de 2010.

-Ponente. “Patrimonio Cultural Inmaterial y Ciudadanía”, Simposio Memoria local, patrimonio cultural y ciudadanía, **Universidad Andina Simón Bolívar, Centro Cultural Ciudad Alfaro**, Montecristi, 3 de junio de 2010.

-Coordinadora de Mesa de Artesanías. Taller Internacional sobre Gestión del Patrimonio Inmaterial, **Ministerio Coordinador de Patrimonio-Fondo para el Logro de los Objetivos de Desarrollo del Milenio de las Naciones Unidas F/ODM-NN.UU.** Quito, 17-21 de mayo de 2010.

-Participante. Taller Norte 3 Ecuador “Plan de Gestión y Participación del Qhapaq Ñan”, **UNESCO, Instituto Nacional del Cultura-BID, INPC**. Quito 12-14 de mayo de 2010.

-Conferencista. “El Patrimonio Inmaterial y su Relación con el Patrimonio Arquitectónico”, Primer Seminario Arquitectura y Patrimonio, **INPC-Ministerio Coordinador de Patrimonio**, Riobamba, 20-30 de octubre de 2009.

-Expositora. “Manejo de Patrimonio Cultural”, **INPC, Asociación de Municipalidades del Azuay, Asociación de Juntas Parroquiales del Azuay, Municipio de Gualaceo**, octubre de 2009.

-Ponente Invitada. “Interculturalidad, Patrimonio y Saberes”. Seminario Nacional Sobre Políticas Públicas e Interculturalidad. **Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural-Programa de Diversidad Cultural y Desarrollo F/ODM-NN.UU.** Quito, junio de 2009.

-Capacitadora. “Taller de Capacitación para Autoridades y Funcionarios Municipales y Líderes Comunitarios para los cantones de la Provincia de El Oro”. **Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural-Ilustre Municipio de Zaruma-Universidad de Cuenca.** Agosto de 2009.

-Conferencista. “Identidad y Las Migraciones desde la Perspectiva de la Antropología Cultural”. I Jornada Regional “Medios de Comunicación y Migraciones”. **Instituto Sindical de Cooperación al Desarrollo. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.** Gobierno de Navarra. Cuenca, Junio de 2009.

-Ponente. “Hernán Crespo Toral y su aporte al Patrimonio Cultural”, Homenaje que rinde la Ciudad de Cuenca a Hernán Crespo Toral, **Museo de las Conceptas, Universidad del Azuay,** Cuenca, noviembre de 2008.

-Conferencista. “Identidad y Cultura de los Migrantes Ecuatorianos en Nueva York”. **V Encuentro Nacional de Antropología. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Cañar.** Azogues, octubre de 2007.

-Conferencista. “Cultura Popular”. **Universidad de Cuenca.** Escuela de Turismo. Julio de 2007.

-Comentarista. “Patrimonio Intangible”. Simposio Cuenca en el Siglo XXI. **Universidad del Azuay.** Mayo de 2007.

-Conferencista. “Los bienes culturales intangibles”. **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC.** Cuenca. Junio de 2006.

-Colaboradora. VI Edición de la Bolsa Internacional de Turismo del Ecuador, **BITE,** Cuenca, abril de 2005.

-Conferencista. “Los Exvotos desde una visión antropológica: El Don y la Reciprocidad”. **Museo de la Conceptas.** Marzo de 2005.

-Instructor. “La Cultura Popular en Cuenca”. Curso de Capacitación Turística. **Municipalidad de Cuenca, Gerencia Regional de Turismo, Corporación Cuencana de Turismo, Universidad de Cuenca.** Diciembre de 2004.

-Participante. Seminario Internacional “Arte, Públicos y Curaduría”. **Universidad del Azuay. VIII Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.** Abril de 2004.

-Participante. Conferencia Regional “Globalización, Migración y Derechos Humanos”. **Universidad Andina Simón Bolívar**. Quito. Septiembre de 2003.

-Participante. Seminario “Prevención de Riesgos Laborales en la Conservación de Bienes Culturales”. Banco **Central del Ecuador sede Cuenca**. **Universidad del Azuay**. Mayo de 2003.

-Participante. Seminario “Arte Colonial Cuencano”. **Museo de las Conceptas**. Junio de 2000.

-Participante. Seminario “Cuenca: Historia, Cultura, Arte y Desarrollo”. **Museo de las Conceptas**. Marzo del 2000.

-Participante. **I Congreso Latinoamericano de Antropología Aplicada**. **Universidad Politécnica Salesiana**, Quito. Enero de 1999.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS RELEVANTES

-Coordinadora de la **Cátedra Permanente de Antropología Cultural**, Universidad del Azuay, septiembre de 2020- a la fecha.

-Participación en el Equipo de Conceptualización de las **Carreras Técnicas en Artesanías**, Universidad del Azuay, 2021.

-Participación como Jurado en el proceso de evaluación para la entrega del reconocimiento **Medalla CIDAP a la Excelencia Artesanal 2019, Categorías Nacional e Internacional**, CIDAP, 2019.

-Conceptualización del Fondo Concursable de Patrimonio Cultural Inmaterial “**Reconocimiento a Portadores de Saberes Tradicionales**”, Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, 2013.

-Conceptualización del “**I Encuentro Internacional de Expertos en Paisajes Culturales**”, Subsecretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, 2012.

-Participación en la conceptualización de la “**Guía Metodológica para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial**”, INPC, 2013.

-Participación en la justificación, coordinación y elaboración del “**Expediente de Nominación del Sombrero de Paja Toquilla a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO**”, INPC, 2010-2011.

-Participación en la conceptualización del “**Instructivo de fichas de registro e inventario del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador**”, INPC, 2011.

-Elaboración del **“Expediente Técnico para la Declaratoria del Pase del Niño Viajero como Patrimonio Cultural de la Nación”**, INPC, 2008.

-Conceptualización y organización de la **“Feria Nacional Excelencia Artesanal”**, CIDAP, 2003-2008.

EVALUACIÓN DE PROYECTOS ACADÉMICOS

-Participación como par académico externo en la **Evaluación Académica del Proyecto “Maestría en Antropología de lo Contemporáneo”** de la Universidad de Cuenca, previo aprobación institucional y posterior aprobación ante el Consejo de Educación Superior. Febrero de 2014.

PARTICIPACIÓN EN COMITÉS ACADÉMICOS EVALUADORES

-Responsable de Eje Temático sobre Patrimonio, **IV Congreso Ecuatoriano de Antropología y Arqueología, PUCE, 2021.**

-Miembro del Comité Académico Evaluador, **Revista DAYA**, desde mayo de 2021.

-Revisor, **Revista Universidad Verdad**, desde abril de 2021.

-Revisor, **Revista Universitas**, desde mayo de 2020.

-Revisor, **Revista ICONOS**, mayo de 2022.

-Revisor, **Revista Antropología. Cuadernos de Investigación PUCE**, mayo de 2022.

-Miembro del Comité Científico, Conferencia Internacional **“El futuro del pasado: caminos hacia la gobernanza participativa del patrimonio cultural”**, Proyecto Vllir Ciudades Patrimonio, Universidad de Cuenca, 2019.

PARTICIPACIÓN EN EQUIPOS O REDES DE INVESTIGACIÓN

-Miembro de la Red de Política y Derechos Humanos de la Universidad del Azuay.

-Miembro y Coordinadora del Equipo de Investigación INDERSOC **“Investigación en Derecho y Ciencias Sociales”**, Universidad del Azuay, Cuenca.

-Miembro del Grupo de Investigación en diseño, cultura y patrimonio, Universidad del Azuay.

-Miembro de Grupo de Investigación en Turismo, territorio y desarrollo, Universidad del Azuay.

-Miembro de la Red Ecuatoriana de Mujeres Científicas REMCI, Nodo Azuay.

- Miembro de la Red de Investigadoras en Ciencias Sociales del Ecuador, RICS.
- Experto Internacional del Equipo Ser Patrimonio, Santiago de Chile. Cfr: <https://www.serpatrimonio.com/copia-de-asociados>
- Miembro de la Red Internacional en Antropología y Arquitectura ANTIARQ: <https://www.antiarq.org/red-internacional/>

PARTICIPACIÓN EN CENTROS CULTURALES

- Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay. Sección de Patrimonio, Cuenca.
- Miembro de la Fundación Museo de las Conceptas, Cuenca.

PARTICIPACIÓN EN CALIDAD DE DELEGADA

- Presidenta del Directorio del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Junio de 2012-julio de 2014. Acuerdo Ministerial No. DM-2012.128
- Miembro del Consejo de Administración de la Corporación Centro Cívico Ciudad Alfaro. Junio de 2012-julio de 2014. Delegación de la Ministra de Cultura, mediante Acuerdo Ministerial No. DM-2012-0129
- Representante del Ministerio de Cultura del Ecuador en el Comité Andino de Patrimonio Cultural Material e Inmaterial. Junio de 2012-mayo de 2013.

REFERENCIAS LABORALES

- Licenciado Francisco Velasco. Ex Ministro de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Quito.
- Magister Erika Sylva Charvet. Ex Ministra de Cultura del Ecuador. Quito.
- Doctor Claudio Malo González. Ex Ministro de Educación y Cultura del Ecuador. Ex Director del CIDAP. Cuenca.
- Doctor Mario Jaramillo Paredes. Ex Ministro de Educación y Cultura del Ecuador, Ex Rector de la Universidad del Azuay. Cuenca.
- Doctor Francisco Salgado. Rector de la Universidad del Azuay. Cuenca.
- Arquitecta Inés Pazmiño Gavilanes. Ex Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito.
- Arquitecta Dora Arízaga. Ex Directora del Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural y Asesora del Ministerio Coordinador de Patrimonio. Quito.