



# FERNANDO PANIAGUA BLANC

## (PANI BLANC)

ESCRITOR-DRAMATURGO  
DIRECTOR TEATRAL

## CONTACTO



(+34) 644555966



fernandopaniaguablanc@gmail.com  
pani@dramfilming.com



C./ Pasillo de Santa Isabel, 15, 4ºF,  
29005, Málaga, España.  
C/ Ordóñez Lasso (Redondel de  
Balzay), Cuenca, Ecuador

## DATOS

Lugar y fecha de nacimiento: León, 21  
de abril de 1984.

Nacionalidad: española.

Permiso de conducir tipo B.

VISA de residencia profesional  
permanente en Ecuador con número  
de cédula: 1757098866

## IDIOMAS

Español: lengua nativa.

Inglés: Nivel avanzado. (acreditado  
nivel B2 en Escuela Oficial de Idiomas  
de León).

Portugués: Nivel nativo (acreditado  
nivel C1 en Escuela Oficial de Idiomas  
de León).

Wao Tededo: (Lengua waorani): Nivel  
avanzado.

## SOBRE MÍ

Aunque mi origen es el Periodismo y la Antropología, soy dramaturgo y director teatral. Especialista en escritura y montaje de obras de teatro experimentales con carácter social y antropológico, así como de adaptaciones de obras de autores reconocidos de diferentes corrientes. He desarrollado la mayor parte de mi labor teatral en países de América Latina como México, Brasil, Ecuador y Colombia, donde he llevado a cabo importantes montajes con reconocidos grupos y compañías, A mi regreso a España, en 2019, inicié mi formación en el campo de la cinematografía, especializándome en la escritura de guiones y en trabajos de dirección. Además, practico de forma profesional la escritura literaria como autor de relatos cortos y, en el marco de mi propio proyecto, *El Hacedor de Historias*, también como profesor de narrativa y escritura creativa en diferentes instituciones, universidades y espacios culturales de relevancia.

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2021 - 2022 Máster en Cinematografía y Artes Visuales. Escuela de cine y sonido Schooltraining, Málaga, España.
- 2015 - 2019 Doctorado (Ph. D.) Cum Laude en Antropología. Programa Historia y Arqueología, especialidad en Antropología de las emociones en los mitos y rituales de los indígenas waorani de la Amazonía ecuatoriana. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. (Por reconocer en la SENESCYT)
- 2013 - 2014 Máster en Cultura y Pensamiento Europeo y su Proyección. Especialización en teatro clásico. Universidad de León. León, España. Premio de investigación en TFM. (Reconocido en la SENESCYT)
- 2005 - 2010 Licenciado en Periodismo. Especializado en investigación política y relaciones internacionales. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. (Convalidado como Máster en Periodismo en atención al cambio de plan educativo de convergencia europea) (Reconocido en la SENESCYT).

## FORMACIÓN ADICIONAL (RECIENTE)

- Abril de 2023. Curso de guion cinematográfico con el guionista Fernando Navarro. Rayuela. Málaga. España.
- 2022. Curso de guion. Con el dramaturgo y guionista Sergio Rubio. Schooltraining, Málaga, España.
- 2022 Jornada de creación de guion. Con el guionista Rafael Cobo. AV2M. Málaga.
- Abril de 2022. Taller de interpretación para actores. Con el actor Pepe Viyuela. SchoolTraining. Málaga, España.
- 2021. Taller de Expresión Corporal. Con Teresa Valbuena. Escuela de Arte Dramático de León-CHF. León, España
- Abril-julio 2020. Curso "CineRegistro". Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México.
- 2020 - 2021. Formación en dirección teatral. Con Fernando Bravo y Ramón Gómez. Latele Teatro, León, España.
- Agosto 2020. Taller de dirección teatral. Impartido por Etelvino Vázquez. Teatro del Norte, Lugones, España.
- Noviembre 2019. Seminario "Géneros cinematográficos y narrativa de series de televisión". Impartido por Robert McKee. ECAM, Madrid, España.
- 2019-2020. Curso de dirección teatral. Con la directora Mercedes Saiz. Aula T de Teatro, León, España.
- 2017-2018. Formación en dirección teatral y dramaturgia. Laboratorio continuado con el director y dramaturgo Piotr Zalamea Zielinski. Teatro Experimental Barojo, Cuenca, Ecuador. .

## EXPERIENCIA PROFESIONAL (ÚLTIMOS TRABAJOS)

- Responsable artístico y promotor del proyecto *Teatro Social Ecológico* (TSE) para la inserción sociolaboral a través del teatro de refugiados y solicitantes de asilo en el sector agroecológico. Realizado de forma conjunta entre Naturgeis, CIA-Toscana y Corane con el apoyo del programa Erasmus+ de la Unión Europea. En Málaga (España), Fiorenza (Italia) y Bragança (Portugal). Febrero de 2022- actualidad.
- Guionista y director del cortometraje *En las entrañas*. Bambara Producciones. 2023 (En proceso de edición).
- Coordinador responsable y director de laboratorio de Viewpoints en "TRECE. Lavadero de Artes Vivas". En Málaga. Enero de 2023-actualidad.
- Director y guionista del documental *Amorindias. Morir por amor en Amazonía*. Productoras cinematográficas Cámara Oscura y Dreamfilming. En proceso de preproducción. En España y Ecuador. 2023-2024.
- Director del mediometraje de ficción *Desahogo*. AV2Media y Dreamfilming. 2023 (recientemente estrenado).
- Codirector del Curso de Verano de Escritura Creativa de la Universidad de León. León, España. Durante los años 2021, 2022 y 2023.
- Director de la obra *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Trifásico Teatro, León, España. 2022.
- Director del Curso de Guion Cinematográfico. Área de Extensión Universitaria de la Universidad de León, León, España. 2021, 2022 y 2023.
- Coordinador del proyecto de talleres TEATRO ACTIVO destinado a personas en riesgo de exclusión en la ciudad de León. En el marco de este proyecto, en su última edición, se montó y presentó la obra PICNIC, de Fernando Arrabal. Ayuntamiento de León, Asociación Juventudes Activas y Naturgeis, León, España. 2021 y 2022.
- Director del curso "El teatro como recurso educativo aplicado al aula II". Junta de Castilla y León. 2021.
- Responsable y coordinador del proyecto *Cuentos de Cuarentena*. Pentágrafo y el diario digital iLeon. León. 2020.
- Coguionista e interprete del cortometraje *Catarsis 48*, ganador del primer accesit del Festival Cortos 48. León, España 2020.
- Dramaturgo (junto con Augusta Angamarca) de la obra y promotor del proyecto *Tikina Yawarpak*, adaptación de "Bodas de Sangre", de Federico García-Lorca, al mundo indígena andino. Teatro Experimental Barojo y Thelema Teatro con la colaboración del programa de ayudas para coproducciones internacionales de Iberescena. Cuenca, Ecuador; Cali, Colombia; y Madrid, España. 2019 (La obra sigue en circulación).
- Dramaturgia e interpretación del monólogo teatral *Abico de la Lotería*, incluido en el proyecto "Cuenca en Cuentos". Teatro Experimental Barojo. Cuenca, Ecuador. 2018.

# PUBLICACIONES (RECIENTES)

## LITERARIAS/TEATRALES

- 2024. *Cafuné. Miscelanea de un todo* [Novela]. ALUD editorial. Sevilla, España (En proceso de edición).
- 2024. *Los hacedores de historias* (coordinador y autor de relato). Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León.
- 2023. *Tal vez en una escuela* [Obra teatral]. SPULE. León, España.
- 2023. *Nampa* [Guion cinematográfico para largometraje de ficción que narra el viaje de un niño wao que huye de su comunidad y atraviesa Sudamérica para asistir al concierto de la cantante que idolatra, muerta hace cincuenta años]. Derechos de la obra adquiridos por la productora Dreamfilming.
- 2023-2024. *Amorindias. Morir por amor en Amazonía*. [Guion cinematográfico de largometraje documental que aborda la homosexualidad entre mujeres waorani y la práctica de suicidios como mecanismo para forzar una "apertura" cultural en el seno del pueblo indígena]. Derechos de la obra compartidos entre Dreamfilming y Cámara Oscura En fase de preproducción del documental.
- 2022. *He venido a hablar de El Patita* [Relato corto], Revista Visceral, 1. Cañar, Ecuador.
- 2022. *Piscinas de progreso* [Obra teatral]. Revista visceral, 2. Cañar, Ecuador.
- 2020. *La sequía* [Relato corto]. La Verdad. Murcia, España.
- 2020. *La compañía* [Relato corto]. En Cuentos en Cuarentena. El Pentágono e ileon. León, España.
- 2020 *Abico de la lotería* [Monólogo teatral]. En Cuenca en Cuentos.. Cuenca, Ecuador.
- 2019. *Paseos en el esgoto* [Obra teatral]. En *El manantial de las letras*. Manuel Cuenya (Ed.) La Nueva crónica. León, España.
- 2019. *Se busca* [Relato corto]. ileon.com.
- 2019 *Love Revolution* [Relato corto]. ileon.com.

## ACADÉMICAS

- 2023. *Manual teatral para la inserción sociolaboral de personas refugiadas y solicitantes de asilo en la Unión Europea*. Naturgeis. León, Fiorenza y Bragança.(En desarrollo, publicación prevista en 2024).
- 2023. «Parecer para ser y ser para comunicarse. El ornamento corporal entre los pueblos indígenas amazónicos.» En *Ruina montium: estudios sobre la Plata en Iberoamérica. De los orígenes al siglo XIX*, de Nuria Salazar, Daniele Arciello & Jesús Paniagua, pp. 33-52. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); Universidad de León, Instituto de Humanismo y Tradición Clásica (IHTC).
- 2021. «Almas extrañas. El perro entre los indígenas waorani de la Amazonía ecuatoriana.» *Nuevo Mundo, Mundos Nuevos*, n. 21, Débats: Etnografías de perros. DOI : <https://doi.org/10.4000/nuevomundo.84603>
- 2020. «El sentir wao. La emocionalidad como demarcador étnico entre los waorani.» *Revista Española de Antropología Americana*, Vol. 50, pp. 149-165. DOI: <https://doi.org/10.5209/reaa.71748>
- 2019. «Porqué los taromenani son y no son waorani: una explicación desde la antropología». *Antropología. Cuadernos de investigación*, n. 21, Pensar en Masculinidades, pp. 131-144. DOI: <https://doi.org/10.26807/ant.v0i21.195>
- 2019. *La frontera de la ira. La emocionalidad como marcador identitario entre los indígenas waorani de la Amazonía ecuatoriana* [Tesis doctoral]. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://docta.ucm.es/entities/publication/da21e26b-b84e-4fa6-b62b-555754924315>
- 2016. «Indígenas aislados. Aproximación a la incógnita humana de la Amazonía ecuatoriana.» *Antropología. Cuadernos de investigación*, n. 16, Pueblo Indígenas Aislados, pp. 57-68. DOI: <https://doi.org/10.26807/ant.v0i16.24>
- 2015. *Del xocuahpatollin al antipodismo: origen, evolución y consolidación del único malabar prehispánico que ha llegado a la actualidad. Historia desde su nacimiento en la sociedad azteca hasta erigirse como una práctica global* {TFM publicado}. León: Universidad de León.

# MONTAJES TEATRALES Y FILMOGRAFÍA

## MONTAJES TEATRALES (recientes)

- 2023. Dramaturgia y codirección de la obra *Pelea de Gallos*, adaptación del relato homónimo de la escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero. Teatro Experimental Barajo. (En fase de creación).
- 2022. Dirección y adaptación de la obra *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett. Trifásico Teatro. León, España.
- 2021. Dramaturgia y dirección de la obra *Tal vez en una Escuela*. Teatro El Candil. Madrid-León, España.
- 2019. Dramaturgia (junto con Augusta Angamarca) de la obra *Tikina Yawarpak*. Teatro Experimental Barajo y Thelema Teatro. Cali, Colombia; Madrid, España; y Cuenca, Ecuador.
- 2018. Dramaturgia e interpretación del monólogo teatral *Abico de la Lotería*, incluido en el proyecto "Cuenca en Cuentos". Teatro Experimental Barajo. Cuenca, Ecuador.
- 2018. Dirección y montaje del espectáculo *Encaracolados*. A Rua do Bruno Companhia de Teatro. Sao Paulo, Brasil.
- 2016-2017. Dirección, guión y montaje del espectáculo *La Malabarería (de México a Colombia)*. Espectáculo itinerante de teatro y circo. Compañía La Malabarería. San Cristóbal de las Casas, México.

## FILMOGRAFÍA

- 2023-2024. Guion y dirección de *Amorindias. Morir por amor en Amazonía*. Largometraje documental. Derechos de la obra compartidos entre Dreamfilming y Cámara Oscura. En fase de preproducción del documental.
- 2023. Guion y dirección de *En las entrañas*. Cortometraje de ficción. Bambara Producciones. En fase de edición.
- 2023. Guion de *Nampa*. Largometraje de ficción que narra el viaje de un niño wao que huye de su comunidad y atraviesa Sudamérica para asistir al concierto de la cantante que idolatra, muerta hace cincuenta años. Derechos de la obra adquiridos recientemente por la productora Dreamfilming.
- 2022. Guion y dirección de *Desahogo*. Cortometraje de Ficción. AV2Media Producciones y Dreamfilming.
- 2020. Coguionista e interprete del cortometraje *Catarsis 48*. Producciones Sinsino.

## PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Primer accesit del IV Certamen 25N de relato corto y poesía por la eliminación de las violencias contra las mujeres de la organización InvenArte Ciudad de Leganés.
- El proyecto Teatro Social Ecológico (del que de sido responsable de la idea y redactor, además de coordinador) resultó beneficiario de las ayudas a proyectos a pequeña escala del programa Erasmus+ de la Unión Europea en el periodo 2022-2023.
- Reconocimiento *Cum Laude* a la tesis doctoral *La Frontera de la Ira. La emocionalidad como marcador identitario entre los waorani de la Amazonía ecuatoriana*. 2019.
- La obra teatral de corte antropológico *Tikina Yawarpak*, de la que fui dramaturgo, resultó elegida beneficiaria de las becas para coproducciones internacionales del programa IBERESCENA en 2019 (Dramaturgia).
- Beca nacional de educación para la realización estudios doctorales de la Universidad Complutense de Madrid. 2015-2018.
- Primer accésit del concurso de relato corto YO SOY MUJER, de la organización SOFCAPLE, con la obra *El suicidio de las gotas bruscas*. 2020.
- Finalista del concurso de relato RENDIBÚ en 2020 con el relato *La sequía*.
- Seleccionado con beca para participar en el curso de CINEREGISTRO, organizado por el Centro Nacional de las Artes en Ciudad de México. 2020.
- El cortometraje *Catarsis 48*, del que fui guionista e interprete, recibió el segundo premio del concurso de cortometrajes Corto 48 horas. 2019.
- Premio Extraordinario a Trabajo de Fin de Máster (TFM) por *Del xocuahpatollin al antipodismo: origen, evolución y consolidación del único malabar prehispánico que ha llegado a la actualidad*. 2015.